

■ model S501 “air”

ヘッドホン/ラインプリアンプ



■ model S504 “unison”

16ビット Non-oversampling DAC



■ model S507 “notebook II”

CD プレーヤー / トランスポート



■ model S502 “ether”

プリメインアンプ



■ model S505 “Flügel”

25W パワーアンプ (アッテネータ内蔵)



■ model S508 “esprit”

MC フォノイコライザアンプ

■ model S301B “diva”

フルレンジスピーカーシステム

■ model S304 “nostalgia”

ステレオ FM/AM チューナー



■ model S503 “spiral”

CD プレーヤー / トランスポート



■ model S506 “switchgirl”

入力セレクター (電圧 / 電流変換内蔵)



■ 電圧伝送と電流伝送について

より効率的で損失の少ない方法で信号をやりとりするには、電圧の変化よりも電流の変化として扱うほうが原理的に優れていることが、計測機器や電気通信などの分野では古くから知られています。オーディオシステムにおいても、最近になってようやく電流伝送の優位性が認められるようになりつつあり、従来の電圧伝送という考え方では限界のあったさまざまな点が大きく改善されています。

「音楽は心より生まれ、 心に届かなければならない」

セルゲイ・ラフマニノフ (1873～1943)
～ロシア生まれのピアニスト・作曲家～

■「音」と「響き」について

電子機器の設計では、必要な機能や性能を実現するために、可能な限り最新の技術を駆使します。ところが、オーディオ製品・音響機器の設計は、ある意味アプローチのしかたが電子機器のそれとは異なっています。

音響機器の場合、技術の複雑さや機能の多さよりも、むしろ音の鮮度を重視します。音響機器にとってさらに重要なのは、電気臭い嫌な付帯音がせず、色付けや誇張が少ない、生演奏にできるだけ近い生き活きた自然な音空間、すなわち微妙な「響き」とダイナミックさを再現できるものでなければなりません。そのために音響機器の設計では、しばしば電子機器という立場を離れ、楽器をつくるのと同じ鋭敏な五感を必要とします。

楽器の場合、その響きに対してつねに理想のイメージをいだき、雑音や不快な音を取り除くことによって、ひとつの作品として仕上げられていきます。確かに現代のオーディオ製品の多くは、「音」を追求しているかもしれませんが、「響き」をそのなかに体現していません。それだけでは人為的な再生装置であり、いつかリスナーは聴き飽きてきます。

音響的、音楽的に追求されたオーディオは、電気振動やたんなる物理的な「音」だけではなく、媒体を越えて聴き手にある強い思いを呼び起こさせ、作曲家や演奏者の伝えたい音楽的な響きと、瞬くあいだに現れては消えゆくそのはかなさを感じさせることができます。それが心を癒すこともあれば、時には心に突き刺さるメッセージであっても。

国内代理店

- シュテルンクラック (Sternklang)
滋賀県大津市大將軍 3-16-2 ☎077-543-8538
- シュヴァルツ (Schwarz)
岡山県岡山市北区天神町 5-5 ☎086-232-9330

ほか、代理店募集中

海外代理店

〈北米地域〉

- VK Music / Vancouver British Columbia, Canada

〈香港・アジア地域〉

- iAngel Music / Hong Kong

〈ヨーロッパ地域〉

- Konus Audio / Bosnia and Herzegovina

おもな輸出先

2018年5月現在

米国 / カナダ / イギリス / ドイツ / オーストリア
スイス / ロシア / オーストラリア / 香港 / 中国 / 台湾
インド / シンガポール / マレーシア / ハンガリー
ウクライナ / フランス / イタリア / スロバキア
アラブ首長国連邦 ほか

■開発・製造・販売

スパークラー・オーディオ株式会社

〒400-0214 山梨県南アルプス市百々 1681-81

☎ 055-231-5450

E-mail: info@sparkler-audio.com

Copyright ©2018 by Sparkler Audio Inc. 2018.06.01



SPARKLER AUDIO

山梨発・世界へお届けする
総合ガレージメーカー

スパークラー・オーディオ株式会社

<http://sparkler-audio.com>